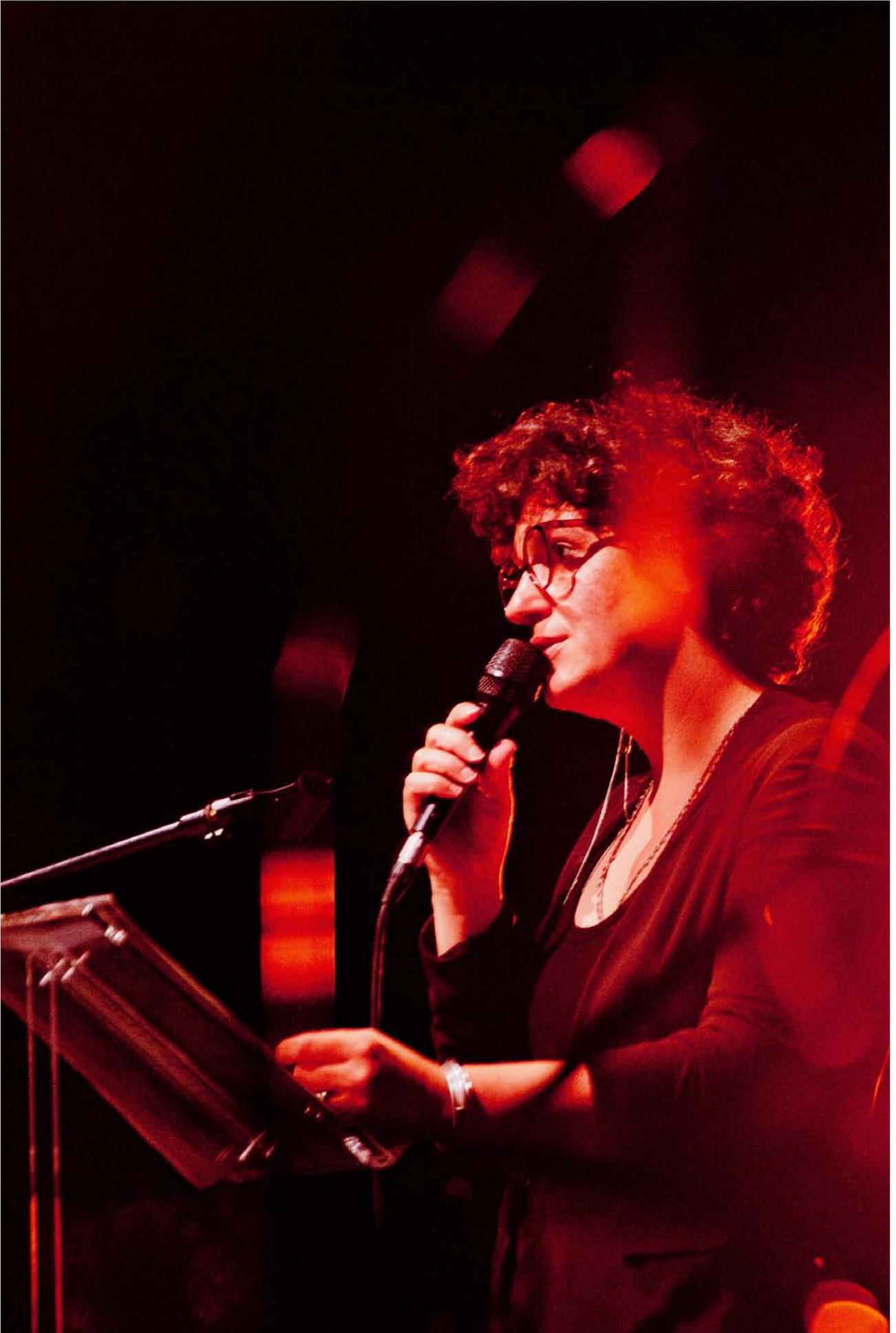
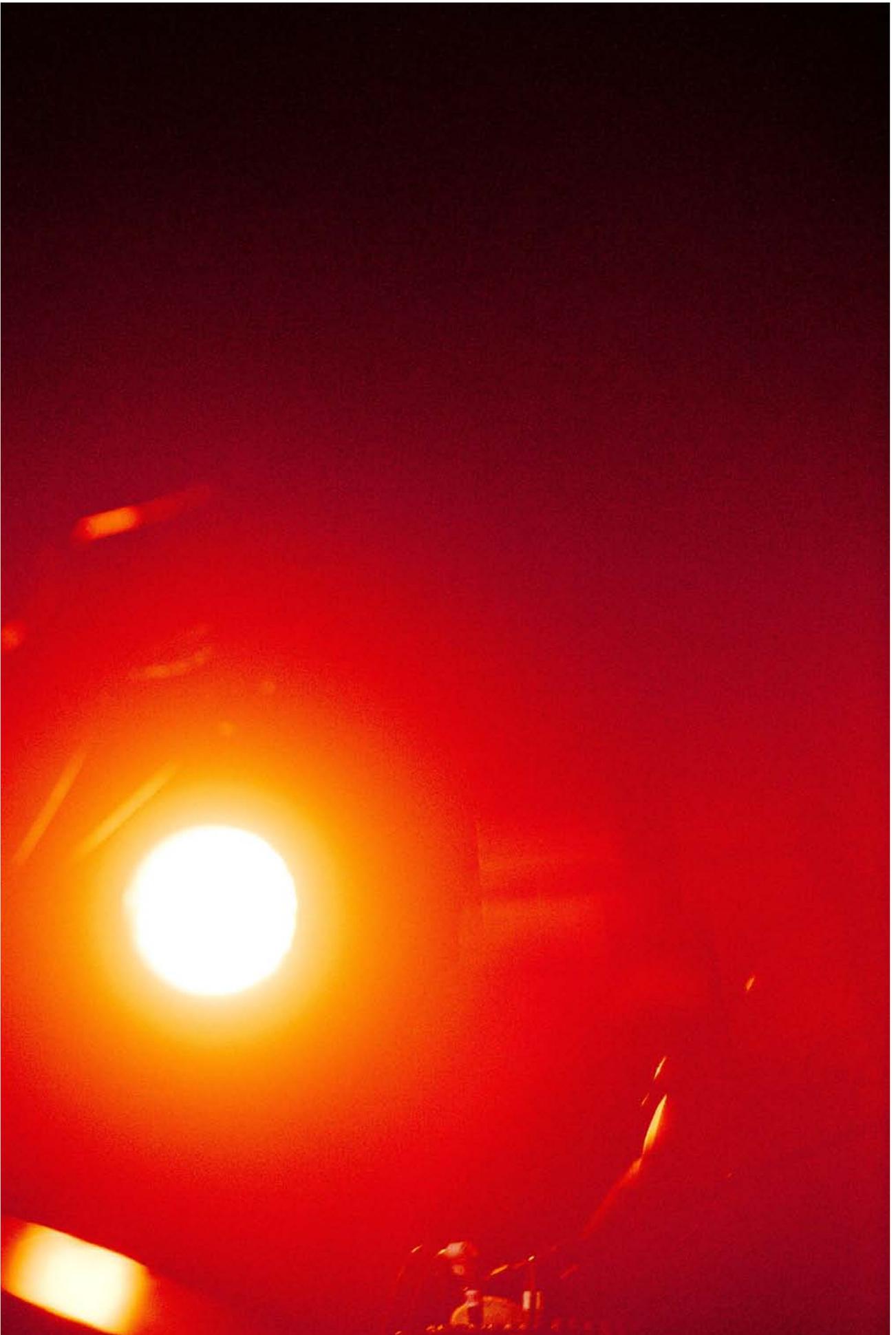




**Andrès Garcìa  
& The Ghost  
Création  
Septembre 2014  
Théâtre Le Galpon  
La Bâtie**

**GHOSTPROD  
Rue de Lausanne 75  
CH 1202 - Genève  
T +41(0)76 349 59 15  
ghostprod1@gmail.com**







# Facial (VII)

**Texte:** Nic Ulmi

**Musique:** Andrès Garcia

**Avec** Sabrina Berreghis, Fernando de Miguel, Andrès Garcia, Alexis Trembley

**Création vidéo et lumières:** Laurent Valdès

**Espace sonore:** Clive Jenkins

**Technique:** José-Manuel Rodriguez

**Masques:** Patrick Brunet

**Photographie:** Neyda Paredes, David Wagnières

**Administration:** Ursula Forero

**Facial (VII)** est le nom du nerf crânien qui contrôle les glandes lacrymales.

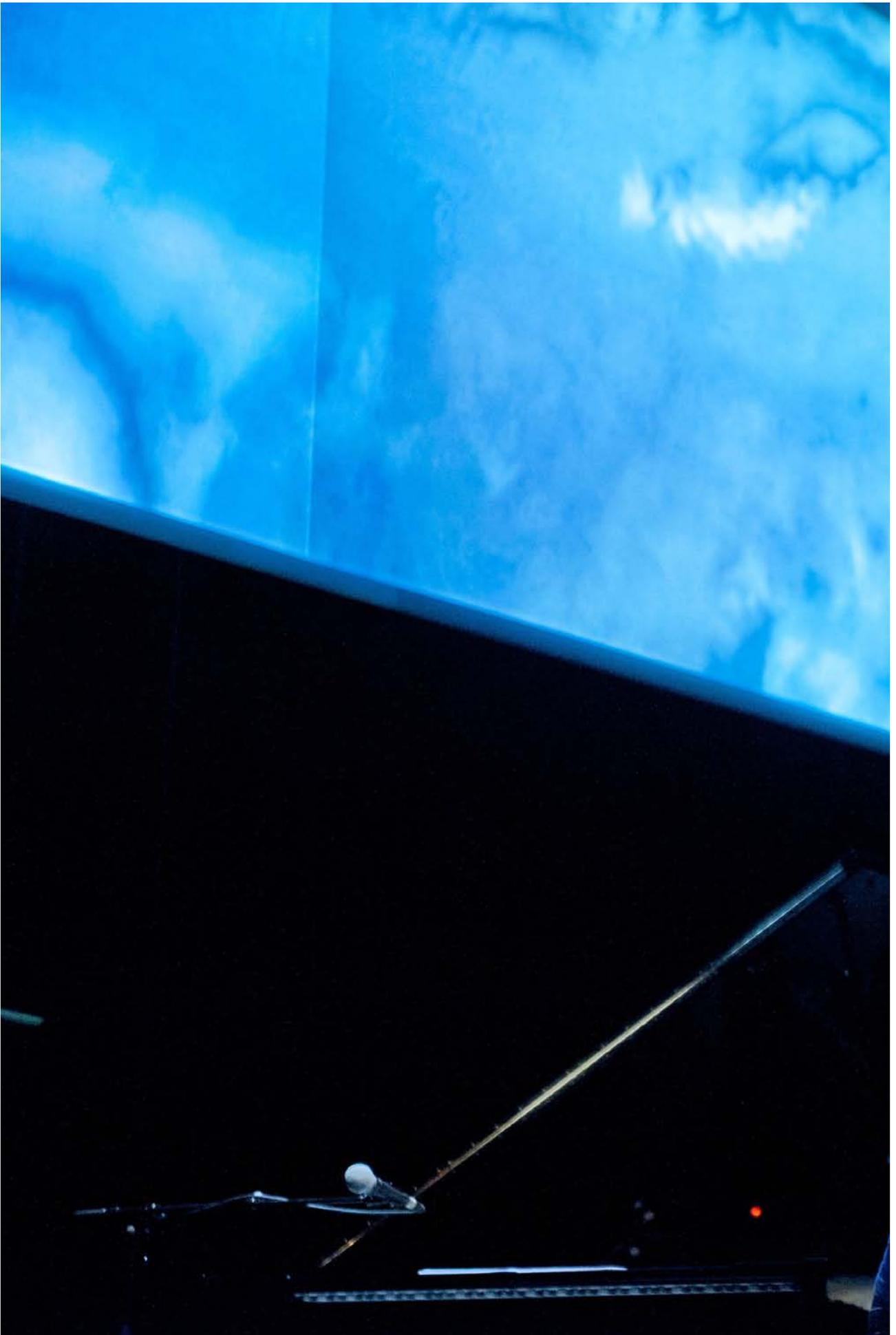
De la toute première larme versée par un hominidé du Paléolithique jusqu'à la toute dernière, dans un futur régi (peut-être) par l'ingénierie du bonheur et par le slogan « No More Tears », les pleurs auront accompagné l'humanité comme une énigme, comme une ressource, comme un océan. Facial (VII) explore leur place dans notre nature et dans notre culture, dans notre évolution en tant qu'espèce et dans l'éventail de nos plaisirs.

Alliant la logique de la musique à l'émotion de la science (et vice-versa), le spectacle se livre comme une expérience de storytelling philosophique à la fois verbale, visuelle et musicale. Ses sons naviguent entre des coulées de lave instrumentales et des mélodies accroche-cœur, les incantations d'un gospel digital et le tribalisme d'un rêve préhistorique, le chatolement d'un songwriting post-pop et les envols d'un groove polyrythmique. Ses mots, entre ethnographie introspective et neurobiologie existentielle, travaillent à déployer la poésie inhérente aux descriptions savantes du monde – croisant au passage des sirènes de Guadalcanal, des indiens Tapirapé et des reptiles lesbiens.

**La trame musicale** est livrée par deux voix (l'une chantante, l'autre récitante, ces rôles s'inversant par moments) et par trois multi-instrumentistes qui naviguent entre des pianos acoustiques, des orgues, des synthés, des guitares, une basse, une batterie dépouillée, des percussions, ainsi que des éléments d'arrangement électroniques préalablement séquencés en studio et manipulés en direct. Sur certains passages, le chant est retravaillé électroniquement, démultiplié ou modifié dans son pitch et dans sa texture, en lien avec l'exploration de la psyché individuelle comme une entité plurielle, aux couches multiples... Le spectacle est agencé musicalement en un flux organique et continu, de manière à ce que les chansons surgissent comme des moments de cristallisation plutôt que comme des « numéros ». Des plages instrumentales et des fragments chantés soutiennent et articulent la narration.

**Des écrans vidéo** interviennent à la fois comme contre-point visuel, comme décor, comme élément narratif, comme fenêtre d'où fait irruption le réel et comme dispositif tire-larmes pour conduire des expériences lacrymales avec les spectateurs... De l'écran émergent d'autres personnages : parmi ceux-ci, une figure de chamane, sorte de double de la conférencière, qui s'exprime sur le mode du mythe.

# Biographies





# Andrès Garcia

Artiste aux activités tentaculaires, déployées entre l'électronique pour le dancefloor, les musiques pour la scène (danse, théâtre) et une pop à haute intensité narrative, Andrès Garcia vit et crée à Genève, où il est né en 1971.

Au milieu des années 90, on le repère en tant que multi-instrumentiste au sein du groupe I Mericani, formation bouillante de « folk global » qui sortira quatre albums et tournera en long et en large en Europe et au Canada. En deux décennies d'une carrière musicale à large spectre, il écume ensuite les scènes internationales en tant que compositeur pour les compagnies Alias, L'Alakran et Teatro Malandro. À partir des années 2000, il livre en parallèle des pépites dansantes à quelques-uns des meilleurs labels anglais et allemands de musique électronique (Crosstown Rebels, Connaisseur, Treibstoff) et monte des duos avec quelques figures culte de la scène électronique (AG/BG avec Detroit Grand Pubahs, John Keys avec Dandy Jack).

Son dernier projet en date, Andrès Garcia & The Ghost, s'est matérialisé en 2011 dans Haunted Love, album de chansons entre pop électronique, jazz et romantisme funky, doublé d'un spectacle multimédia.

# Nic Ulmi

Nic Ulmi a été animateur de radio (Rete 3, Couleur 3), chercheur en histoire contemporaine (Les combattants suisses en Espagne républicaine, éditions Antipodes, 2001), coordinateur et porte-parole du centre culturel L'Usine, musicien electro-pop (duo Gina & Tony, avec Sabrina Berreghis), journaliste culturel et sociétal à la Tribune de Genève et au magazine Edelweiss. On le lit aujourd'hui dans les pages Société du quotidien Le Temps. Il a collaboré avec Andrès Garcia sur Haunted Love, pour lequel il a écrit des paroles de chansons et les textes de la version scénique, entre science romanesque et ethnologie poétique.

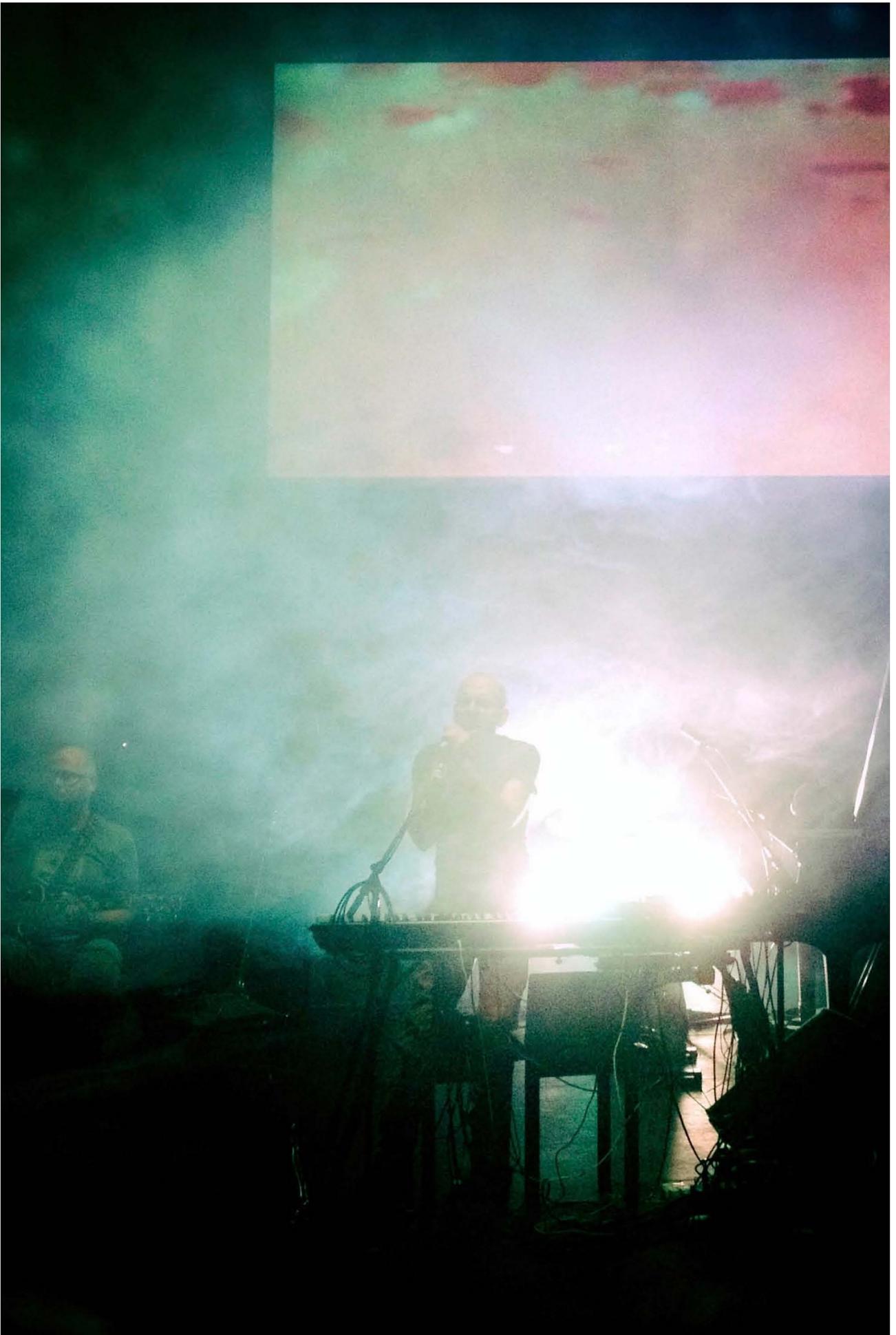
# Sabrina Berreghis

Genevoise aux racines multiples (Montréal, Paris, Cologne, l'Algérie), Sabrina Berreghis a été repérée à la télévision canadienne en tant que reporter-globetrotter lors de l'émission La Course Europe-Asie. En Suisse, elle navigue entre la télévision (Entrez sans sonner), la production et l'écriture cinématographiques, le journalisme, la littérature et la chanson. En 2005, elle remporte le prix romand Profil avec sa nouvelle « Le Yaourt ». Son premier roman L'Effrôlée (éditions de L'Hèbe, 2006) rencontre un vif succès auprès de la critique et du public. À partir de 2007, elle est la voix du duo electro-pop Gina & Tony (avec Nic Ulmi), qu'on entendra notamment sur les compilations La musique de Paris Dernière, de Béatrice Ardisson, ainsi que lors du défilé automne-hiver 2010 de Marc Jacobs à New York.

# Alexis Trembley

Multi-instrumentiste, Alexis Trembley est né à Lausanne en 1971. Formé à la guitare et à la batterie, il rejoint son premier groupe, Yenn, en tant que batteur, en 1985. En 1987, il intègre The Needles, avec lequel il enregistre deux disques et fait de nombreuses tournées dans toute l'Europe et jusqu'en Russie. Viendra ensuite The Munch, formation incontournable de la scène alternative genevoise, avec laquelle il joue dans de nombreux festivals et assure la première partie de Run DMC et Siouxsie and the Banshees. Il décide ensuite d'étudier le piano jazz avec Michel Bastet et forme, en tant que pianiste, le quintette Marxis, avec le chanteur Markus Calame.

Le début du millénaire est marqué par sa collaboration avec Polar. Il participe depuis lors à la plupart des disques, tournées internationales et prestations télévisées de l'artiste genevois en tant que pianiste, guitariste, bassiste et chanteur. En parallèle, il collabore et assure la première partie d'artistes tels qu'Alain Bashung, Miossec, Stephan Eicher, Jacques Higelin, Benjamin Biolay, Cali, BB Brunes. Au cours des dernières années, on le repère au sein de diverses formations, telles que November (avec Simon Huw Jones, chanteur du groupe And Also the Trees) et Love Motel. Depuis 2005, il enseigne la batterie et la guitare à l'École de pratique instrumentale de Genève (EPI).



# Conditions financières

## Prix indicatifs en Francs CH pour la Suisse et zone frontalière

- 1x: 3800.-
- 2x: 6500.- (soit 3250.-/repr.)
- 3x: 9200.- (soit 3066.-/repr.)
- 4x: 12'000.- (soit 3000.-/repr.)

## Prix indicatifs en Euros hors Suisse

- 1x: 5'000 €
- 2x: 7000 €.- (soit 3500 €/repr.)
- 3x: 9000 € (soit 3000 €/repr.)
- 4x: 11'200 € (soit 2800 €/repr.)

## A ce prix s'ajoutent les frais de transport, logement et repas:

- 1er jour 3 personnes
- A partir du 2ème jour 7 personnes

# **Fiche technique**

# Fiche technique

## «Facial (VII)»

### Contacts GHOST PROD:

Direction- Andrés García / info@andresgarcia.ch / +41 76 349 59 15  
Son- Clive Jenkins / clivej\_2000@yahoo.com / +41 76 448 87 35  
Vidéo & Light- Laurent Valdès / lettres\_nomades@bluewin.ch / +41 78 891 58 06  
Technik- José-Manuel Rodriguez/ tijoe1@hotmail.com / +41 76 391 87 55  
Administration: Ursula Forero / u.forero@europe.com / +41 76 693 50 85

### Equipe de tournée:

7 personnes (4 artistes, 2 régisseurs et 1 technicien/figurant)

### Equipe d'accueil:

2 personnes (1 technicien lumière et vidéo, 1 technicien son)

### Temps de montage:

4 services de 4h

### Temps de démontage:

1 service de 4h

### Durée du spectacle:

1h30

### Dimensions plateau:

Ouverture: 10m de mur à mur  
8m d'espace scénique  
Profondeur: 10m  
Hauteur: ...

# Son

## À fournir par le lieu d'accueil

### Son diffusion

- Façade full range stereo (4 x 500W)
- Sub (2 x 800 W)

### Son scène

- 1 piano à queue type Yamaha C3 ou grand piano droit (bon état et accordé)
- 1 grosse caisse symphonique 36" avec stand et mailloches
- 1 ampli basse
- 6 x retours sur lignes individuelles
- 6 x micros voix identique, shure, senheiser, akg etc
- 1 x micro neumann km 105
- 2 x micros cardio (piano) avec barre de pairage
- 6 x DI
- 40 x XLR x 10m
- 10 x XLR x 5m
- 2 x petits pieds micro
- 9 x grands pieds micro

### Son régie

- 42 entrées / 8 sorties : Console Yamaha M7CL ou autre Yamaha compatible.
- 2 x Ethersound 16x8 (ou multi-paires de 32 in x 8 out)
- Régie en salle

## Apporté par Ghost Prod

### Instruments

- 1 Orgue Hammond M3 + Leslie
- 2 guitares
- 2 basses
- 2 synthétiseurs
- 2 ordinateurs avec cartes son RME

### Son

- 1 Multi-effets TC Helicon
- 3 micros pour orgue et Leslie
- 1 x micro grosse caisse Beyer
- 4 x micros drums senheiser
- 1 x shure sm57 (guitare)

# Lumière

## À fournir par le lieu d'accueil

- 48 circuits 2,5 Kw
- 12 PC 1Kw
- 4 PC 2Kw
- 12 Découpes ETC 25°-50°
- 4 F1
- 14 PAR 64 CP 62
- 8 PAR 64 CP 60
- une machine à fumée

## Apporté par Ghost Prod

- une régie lumière informatique avec boîtier DMX ENTTEC

# Vidéo

## À fournir par le lieu d'accueil

- 1 projecteur vidéo de 5000 lumens full HD avec zoom grand-angle
- 1 projecteur vidéo de 10000 lumens full HD avec objectif standard ou zoom grand-angle (à voir en fonction de la salle)
- 2 kits de émetteur/récepteur DVI/RJ45 avec 50m de câble

## Apporté par Ghost Prod

- une régie informatique avec carte Matrox DualHead

# Conférence

## À fournir par le lieu d'accueil

- 1 pupitre de conférence (plexiglas de préférence)
- 1 fauteuil confortable

## Apporté par Ghost Prod

- 1 petite table basse
- 1 petite lampe
- 2 masques de singe

