

## À VOIR AUSSI

**LA RIBOT, JUAN DOMÍNGUEZ & JUAN LORIENTE** *El Triunfo de la Libertad*  
Lundi 1<sup>er</sup> sept à 21h / Comédie de Genève

**HUBERT COLAS** *Nécessaire et urgent*  
Mardi 2 sept à 21h / Salle des Eaux-Vives

**WARPAINT / VERVEINE**  
Mardi 2 sept à 20h30 / Lieu central, Maison communale de Plainpalais

**BILL RYDER-JONES / GWENNO**  
Mercredi 3 sept à 21h / Chat Noir



CONCERTS  
SOIRÉES DJ'S « ULTIMATE WAVE »  
PERFORMANCES  
INSTALLATION INTERACTIVE  
ATELIER POUR ENFANTS  
THÉÂTRE  
MARCHÉ DES LABELS ROMANDS  
RESTAURANT  
BAR, COCKTAILS  
TERRASSE  
BILLETTERIE CENTRALE

Maison communale de Plainpalais / Rue de Carouge 52 / 1205 Genève  
**OUVERT TOUS LES JOURS DE 18H À 2H & LE 31 AOÛT DÈS 12H**  
Fermeture des bars, cocktails, terrasse à 3h les vendredis 5 et 12 septembre  
& à 4h lors des soirées DJ's « Ultimate Wave »



MUSIQUE  
CONFÉRENCE  
VIDÉO  
COPRO BÂTIE  
PREMIÈRE  
CRÉATION 2014

# ANDRÈS GARCÍA & THE GHOST (CH) FACIAL (VII)

Entre musique, *storytelling* et science, la création d'Andrés Garcia & The Ghost explore l'histoire des larmes. *Facial (VII)*, cosigné avec l'auteur et journaliste genevois Nic Ulmi, est une forme pluridisciplinaire intrigante, entre pop et conférence ethnographique, art vidéo et stand-up philosophique.

**Texte** Nic Ulmi **Musique** Andrés Garcia **Interprétation** Sabrina Berreghis, Fernando De Miguel, Andrés Garcia, Alexis Trembley **Création vidéo et lumières** Laurent Valdès **Espace sonore** Clive Jenkins **Technique** José-Manuel Rodriguez **Photographie** Neyda Paredes, Luca Solari **Masques** Patrick Brunet **Administration** Ursula Forero

**Production** Ghost Prod **Coproduction** La Bâtie-Festival de Genève **Soutiens** Ville de Genève-Bourse d'aide à la création 2013, Musique soutenue par le Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents genevois, Coopérative suisse des artistes interprètes SIG, Ernst Göhner Stiftung, Loterie Romande

**Remerciements** Neyda Paredes, Dorothee Thébert, Filippo Filliger et Felix, Maud Liardon, Christophe Ryser, Boris Guertin, Flo, Michel Guibentif, Bol, Patrick Brunet, Stéphane Detruche, Luca Solari, Christian Guggenbühl, The Works, Pierre et Danielle Widmer, Manuel et Carmen Garcia, Joan Mompert, Jerrycan, Aline Courvoisier, Janos, Ladislav Agabekov, L'Odéon, La Parf, Le Galpon, Sarten System

En collaboration avec le Théâtre du Galpon



SA 30 AOÛT À 21H, DI 31 AOÛT  
& LU 1<sup>ER</sup> SEPT À 19H (??)  
THÉÂTRE DU GALPON

Ouverture des portes 30' avant le début du spectacle



## **FACIAL (VII)**

De la toute première larme versée par un hominidé du Paléolithique jusqu'à la toute dernière, dans un futur régi (peut-être) par l'ingénierie du bonheur et par le slogan *No More Tears*, les pleurs auront accompagné l'humanité comme une énigme, comme une ressource, comme un océan. *Facial (VII)* explore leur place dans notre nature et dans notre culture, dans notre évolution en tant qu'espèce et dans l'éventail de nos plaisirs.

Alliant la logique de la musique à l'émotion de la science (et vice-versa), le spectacle se livre comme une expérience de *storytelling* philosophique à la fois verbale, visuelle et musicale. Ses sons naviguent entre des coulées de lave instrumentales et des mélodies accroche-cœur, les incantations d'un gospel digital et le tribalisme d'un rêve préhistorique, le chatolement d'un songwriting post-pop et les envols d'un groove polyrythmique. Ses mots, entre ethnographie introspective et neurobiologie existentielle, travaillent à déployer la poésie inhérente aux descriptions savantes du monde – croisant au passage des sirènes de Guadalcanal, des indiens Tapirapé et des reptiles lesbiens.

## **BIOGRAPHIES**

### **ANDRÈS GARCIA / COMPOSITION, CHANT, PROGRAMMATION, CLAVIERS**

Artiste aux activités tentaculaires, déployées entre l'électronique pour le dancefloor, les musiques pour la danse ou le théâtre et une pop à haute intensité narrative, Andrés Garcia vit et crée à Genève, où il est né en 1971. En deux décennies d'une carrière musicale à large spectre, son travail a écumé les scènes internationales avec les compagnies Alias, L'Alakran et Teatro Malandro ; il a livré des pépites dansantes à quelques-uns des meilleurs labels anglais et allemands (Crosstown Rebels, Connaisseur, Treibstoff) ; et il a monté des duos avec quelques figures culte de la scène électronique (AG/BG avec Detroit Grand Pubahs, John Keys avec Dandy Jack). Son dernier projet en date, Andrés Garcia & The Ghost, s'est matérialisé en 2011 dans *Haunted Love*, album de chansons entre pop électronique, jazz et romantisme funky, doublé d'un spectacle multimédia présenté à La Bâtie en 2011.

### **NIC ULMI / TEXTE**

Journaliste spécialisé dans les faits de société, chercheur en histoire, homme de plume polymorphe, auteur et compositeur, Nic Ulmi a collaboré avec Andrés Garcia sur *Haunted Love*, pour lequel il a écrit les textes de la version scénique, entre science romanesque et ethnologie poétique.

### **LAURENT VALDÈS / CRÉATION VIDÉO**

Vidéaste voyageur, performeur, compagnon de route régulier des arts vivants, co-auteur entre autres du projet d'écriture en ligne ducouchantaulevant.nusquama.ch – une cartographie mentale du monde parcouru, entre découvertes et échos du passé. On lui doit la création vidéo de *Haunted Love*.

### **SABRINA BERREGHIS / LA CONFÉRENCIÈRE**

Ecrivaine (*L'Effrôlée*), dotée d'un *background* multiforme dans le domaine du cinéma, reporter, chanteuse (Gina & Tony), présentatrice télé... Elle est la voix récitante, et parfois chantantes, de *Facial (VII)*.

### **ALEXIS TREMBLEY / BASSE, CLAVIERS**

Multi-instrumentiste indispensable de la scène genevoise, naviguant entre le rock (The Needles), le jazz (Marxis) et la pop (Polar), déjà sur scène dans *Haunted Love*, il assure toutes les parties instrumentales de *Facial (VII)* avec Andrés Garcia.

